

# Harmonisation de la gamme mineure harmonique

Janvier 2013

## Modes et accords

(Doc: François RAULIN)

Piano

1 Cm<sup>Maj7</sup> Dm<sup>b5</sup> 2 E<sup>#5</sup>Maj<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> 3 G<sup>7</sup> A<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> 4 B<sup>o</sup> B dim

I II III IV V VI VII

Piano

5 Rapporté à Do :

6 7 8

C Mineur harmonique C<sup>b5</sup>m<sup>7</sup> (appelé demi diminué) C<sup>#5</sup>Maj<sup>7</sup> C<sup>7</sup>

9 10 11

C<sup>7</sup> (accord 7<sup>ème</sup> de dominante) C<sup>Maj7</sup> C<sup>o</sup> (diminué)

### CADENCES MINEURES

12 13 14 15 16

C<sup>o</sup> Gamme diminuée ton demi ton plus courant pour accord diminué (mode à transpositions limitées) Dm<sup>b5</sup> G<sup>7</sup> Cm Fm G<sup>7</sup> Cm

II V I IV V I

### Quelques modes

17 18 19 20 #4 7

pentatonique (majeur) Autres penta courants Gamme du blues Gamme "de Bartok"

b<sup>9</sup> #<sup>9</sup> b<sup>5</sup> #<sup>5</sup>

pentatonique mineur penta courant en Afrique (balafon) Gamme altérée : accord de 7<sup>ème</sup> alt nawa star (oriental, etc...)